



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

---

### PROJETO DE LEI Nº 60/16 PROTOCOLO GERAL Nº 3.526/16

#### AS COMISSÕES

- ( ) CONSTITUIÇÃO, JUSTIÇA E REDAÇÃO
- ( ) FINANÇAS E ORÇAMENTO
- ( ) OBRAS E SERVIÇOS PÚBLICOS
- ( ) EDUC., CULTURA E ESPORTES
- ( ) SAÚDE E PROMOÇÃO SOCIAL
- ( ) ASSUNTOS METROPOLITANOS
- ( ) DEFESA DO MEIO AMBIENTE
- ( ) LEI ORGÂNICA DO MUNICÍPIO
- ( ) DIREITOS HUMANOS E CIDADANIA
- ( ) DEF.DA CRIANÇA E DO ADOLESCENTE
- ( ) FISCALIZAÇÃO DE CONTRATOS E CONVÊNIOS
- ( ) IDOSO, APOSENT., PENS. PORT. DE NEC. ESP.
- ( ) DEFESA DOS DIREITOS DO CONSUMIDOR
- ( ) DEFESA E PROTEÇÃO DOS ANIMAIS
- ( ) COMISSÃO MISTA

Institui no âmbito do Município de São Bernardo do Campo o “Dia do Rock”, a ser comemorado anualmente, preferencialmente, no dia 17 de julho, e dá outras providências.

#### A CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO APROVA:

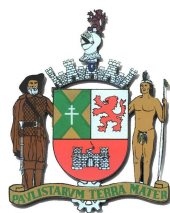
Art. 1º. Fica instituído no âmbito do Município de São Bernardo do Campo o “Dia do Rock”, a ser comemorado anualmente, preferencialmente, no dia 17 de julho.

Art. 2º. O evento ora instituído passará a constar do Calendário Oficial de Datas e Eventos do Município de São Bernardo do Campo.

Art. 3º. Esta lei entrará em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Sala das Sessões, 15 de junho de 2016

**FERRAREZI**  
VEREADOR



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

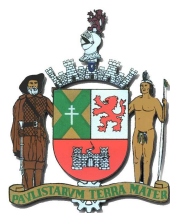
---

### JUSTIFICATIVA

Desde a década de 60, tal como a Região do Grande ABC, a cidade de São Bernardo do Campo é um dos grandes polos culturais do chamado universo multifacetado cultural do Rock e do Metal, fazendo parte e catalisando uma longa cadeia de elos que a ligam a circuito cultural mais amplo (inter) nacional do Rock e Metal formado por artistas (músicos, fotógrafos, desenhistas, websigners), produtores, casas de shows, revistas/zines/webzines/sites, rádios/web, rádios estúdios, técnicos, lojas que movimentam milhares de pessoas todos os anos em eventos promovidos pelo poder público e iniciativa privada que este brevíssimo relato histórico cheio de lacunas não dá conta de descrever sua complexidade, nem citar e narrar os feitos dos seus atores – não é à toa que uma das propostas da setorial do Rock é exatamente o levantamento histórico desta rica história cultural.

Engana-se quem pensa que o Rock do SBC se resume ao movimento punk, começou bem antes, na década de 60, com o estilo surf music e a Jovem Guarda. Nos anos 60 o rock começa a se fortalecer e a sofrer influências de outros estilos, como o reggae (Jamaica) e a bossa-nova (Brasil). A pop art e o rock psicodélico marcam a década no mundo. No Brasil, a tropicália foi um grande movimento cultural que começou na música, misturando rock com samba, baião e outros estilos tradicionais brasileiros, porém trazia não apenas temas do cotidiano, mas também críticas sociais. O movimento também se estendeu para a poesia e as artes plásticas.

Nessa década surgem *Os Beatles*, que estouram nos EUA com *I want to hold your hand*, em 64. *Bob Dylan* lança *Like a Rolling Stone*, em 65, e a banda homenageada também atinge sucesso internacional com *Satisfaction*. O estilo Folk Rock começa a despontar. Também em 67 *Os Beatles* lançam *Sgt. Pepper's Lonely Heart Club Band*, um dos principais discos do rock psicodélico, capaz de marcar



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

---

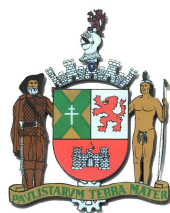
uma geração. Com esse LP, o rock passa a chamar a atenção dos críticos que começam a percebê-lo como uma manifestação artística.

No final da década Raul Seixas, uma das principais influências para os rockeiros do ABC, com destaque para a banda Poucas Trancas, Renato e Seus Blues Caps, The Jordans, entre outros. Rola o 1º *Woodstock* e *Led Zeppelin* estreia com álbum de mesmo nome, em 1969. Dá-se início ao Heavy Metal.

A década de 70 já começa com álbuns fundamentais do Rock sendo lançados. Os Beatles lançam seu último disco de estúdio, *Let it be*, enquanto o Heavy metal nasce no primeiro disco auto-intitulado do Black Sabbath. Em 18 de setembro de 1970 o mundo perde um dos maiores guitarristas que existiu, Jimi Hendrix. Em 4 de outubro, pouco tempo depois, outra perda irreparável para a música, Janis Joplin.

Um dos grandes nomes deste período foi o roqueiro são-bernardense Cerezo que conseguiu arregimentar uma legião de fãs se apresentando em pequenos bares e casas noturnas da região e conseguindo lançar apenas na década de 90 o seu primeiro CD, o aclamado “A Cor do Rock”, do qual participaram grandes músicos como o trombonista Boccato – hoje um cobiçado item de colecionador.

Em 1976, com uma proposta muito mais direta, o punk de Ramones, The Clash, Sex Pistols agita o mundo da música, como você pode ler muito sobre o movimento punk tanto no exterior quanto no Brasil e especificamente no ABC. Mas o número de bandas da região influenciadas pelo Punk Rock é realmente enorme. Esta é a era do Movimento Punk, “Punks Anjos” em SBC, “Punks do ABC”, “Punks Carniça”, são exemplo de algumas das turmas que surgiram no Grande ABC ligados ao Movimento Punk.



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

---

Em 1977, Makarrão forma a banda Decadência Social, que deu origem, juntamente com o vocalista Barata, posteriormente ao grande DZK, na ativa até hoje.

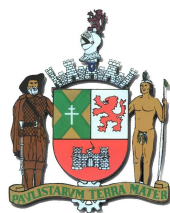
O Ano de 1979 é emblemático para a cena Punk são-bernardense com o aparecimento do emblemático Ulster quando começam a ensaiar em um galpão industrial de São Bernardo do Campo, com Betão na bateria, Vladi no baixo, Luís na guitarra e Mauro no vocal. O som era rápido e barulhento, cheio de garra e energia, com influência de bandas como Discharge e Disorder.

No início tinham o nome de M-19, depois o trocam para Ulster inspirados nos terroristas do IRA (Exército Republicano Irlandês), que tratavam batalhas nas ruas de Ulster, na Irlanda. Em função disso, a maioria das letras tratavam de atos terroristas ocorridos na época, como as músicas "M-19", "Bandeiras Vermelhas" e "Morte aos Velhos".

Com o movimento punk crescendo em importância, a produtora independente Olhar Eletrônico resolve fazer o documentário Garoto do Subúrbio sobre os punks paulistanos. Para isso foi realizado um show com o Hino Mortal, Ulster e Decadência Social (que mais tarde mudou o nome para DZK).

Participaram de duas compilações em K7: Decaptados e Contra Tudo que é Comercial e Nada de Novo nos Oferece, ambas de 1982 e com a presença das bandas Hino Mortal e Submundo. Também fizeram parte do festival O Começo do Fim do Mundo, mas não quiseram participar do disco gravado nesse festival porque, segundo eles, foram prejudicados quanto a qualidade da gravação. Após 13 anos esse equívoco foi resolvido e a banda entrou na versão CD com a música "Heresia".

Após o festival, o movimento punk toma força e várias manifestações aconteceram. Entre elas a maior foi no ABC paulista, na Associação de Amigos de Vila Paulicéia, onde foi lido um manifesto conjunto retratando a situação política do



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

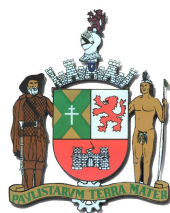
---

país e criticando atitudes inconsequentes de governantes oportunistas, onde tocaram o Hino Mortal, Ulster e Corte Marcial.

A partir das décadas de 80, abre-se mais espaço para as bandas de som mais pesado com Heavy Metal e Hardcore. Neste meio tempo surgem duas casas de referência na região: o Planeta Rock e o Volkana, sendo que o segundo deles foi palco para o lançamento de inúmeras bandas e para o fortalecimento da cena do chamado hardcore melódico e emocore. Além disto, o espaço da Pista de Skate de São Bernardo do Campo torna-se, também, uma referência para o Rock no Brasil, recendo show de bandas como Rot – ícone do Hardcore. São as décadas de grupos como Korzus, MX, Volcanas, Berith, Rot, entre tantos grupos que circularam em espaços e festivais em lugares como o Sindicato dos Bancários. Mas vamos por economia de espaço a apenas a alguns deles. Esta definitivamente era a era que construiu e consolidou a imagem dos “Headbangers do ABC” e todos os subgêneros Black Metal, Death Metal, Thrash Metal, Doom Metal, Heavy Metal, Power Metal, entre outros...

A banda de Thrash Metal Necromancia foi fundada em 1984, em São Bernardo do Campo, pelos irmãos Marcelo d’Castro, mais conhecido como Índio (vocal e guitarra) e Kiko d’Castro (bateria e vocal) . A banda fortemente influenciada pelo Metal dos anos 80 também teve influência do Speed Metal e do metal mais tradicional na linha do Motorhead, Voivod, no seu primeiro disco auto-intitulado, e do Thrash do começo dos 90, como o Pantera, no segundo disco, Check Mate. Em 2011 chegam ao terceiro álbum de estúdio, Back From the Dead.

O quarteto do ABC Paulista comemora a maioria com um CD que mostra a maturidade sonora adquirida nos 29 anos de estrada. Ação Direta surgiu em 1987 como um trio que partiu do punk rock, em Resistirei (1991), e chegou ao hardcore e metal em Massacre Humano (2006), e tem conquistado cada vez mais público a cada álbum lançado World Freak Show. Na bagagem, shows por várias



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

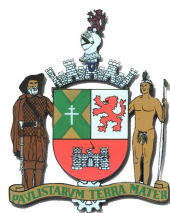
---

---

partes do país e turnês na Argentina e Europa, o que já rendeu inclusive, inspiração para letras de músicas como “24 Hours in Hell”, na qual é contado o sufoco que passaram na última tour pela Europa, quando não conseguiram entrar na Inglaterra, mesmo com shows marcados e passagens de volta compradas.

O nome do primeiro álbum avisava sobre a postura da banda e, mesmo com um início de banda complicado, como qualquer outra do underground (ainda mais nos anos 80), já que os integrantes não tinham instrumentos nem local fixo pra ensaiar, o Ação Direta resistiu e foi conquistando espaço na cena underground, gravando seus álbuns de forma independente e sendo, inclusive, homenageada com um tributo lançado pela Rasura Records.

Já no século XXI, surge o Social Chaos, um grupo formado na cidade de São Bernardo do Campo no final de 2001 por membros de outras bandas bandas como FDS, ROT, Trassas, Acid Rain, Vincebuz, Com o intuito de tocar música rápida, extrema e concisa, calcada nas raízes do punk inglês e sempre de braços dados com a ética e postura do ‘faça-você-mesmo’. Com quatro turnês extensas pela Europa e centenas de shows em 2005, 2009 e 2010 e 2012, Social Chaos possui material editado em diversos países e em diferentes mídias e formatos, desde fitas K7 na Ásia, passando pelos famigerados discos de vinil em 7” e 12” na Europa e Brasil, e CD’s em cooperação com outras bandas além da participação em fanzines diversos, em compilações em DVD’s e reportagem em revista especializada no gênero com ampla divulgação nacional No Brasil, a banda ganhou notoriedade pela frequência de shows, tocando para os mais diversos públicos e nos lugares mais remotos, desde o circuito underground paulista até grandes palcos como o notório festival na Rep. Tcheca Obscene Extreme, Play Fasto or Don’t, Paranoia Festival na Alemanha entre outros no Brasil como na virada cultural 2010, e em diversos festivais interestaduais com atrações de grande



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

---

renome como Ratos de Porão, Discharge(UK), Varukers(UK), Riistetyt(FIN), DRI (USA), Extreme Noise Terror (UK), Doom (UK) entre outras.

Woslom é uma banda brasileira de thrash metal, formada em 1997 em São Bernardo do Campo. A banda, que já havia gravado cinco demo tapes, em 2010 lançou seu primeiro álbum, Time to Rise. O show de lançamento do álbum ocorreu no dia 13 de novembro, no Manifesto Bar. A banda fez um videoclipe para a canção-título "Time to Rise", que foi produzido pela Guilmer Filmes e dirigido por Diogo Alvino, e que recebeu excelentes críticas desde que foi lançado e está disponível como faixa multimídia no formato CD do álbum.

Em 2010, "Time to Rise" foi eleito o melhor álbum de thrash metal brasileiro do ano pelo site especializado MetalMilitia.

Em junho de 2011 a banda anunciou que estava em fase final de preparação de seu segundo videoclipe, o da canção "Mortal Effect".

No final de 2012, após o fim da turnê Européia e algumas apresentações em São Paulo, foi divulgado o frontman Silvano ensaiando novas músicas da banda, e o baixista Francisco ensaiando linhas de baixo para novas composições. Em Abril de 2013 foi apresentado o teaser do álbum de estúdio "Evolustruction". Atualmente, preparam-se para uma nova turnê europeia para divulgação do seu novo álbum A Near Life Experience, lançado recentemente em 2016.

### O ABC e a Experiência da 97FM

E ai, você já ouviu falar da rádio rock 97FM??? Era uma rádio aqui de Santo André que, de acordo com alguns pesquisadores, teria sido a precursora das rádios especializadas em rock no Brasil. Seu auge foi nos anos 80 e acredita-se que ela tenha influenciado muitos jovens da época que começavam a se identificar



## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

---

com o estilo, principalmente o punk e foi graças a ela que muitas bandas locais de Rock pesado e Metal, inclusive de SBC tiveram algum espaço para tocar no início de carreira, principalmente graças ao programa Backstage do radialista Vitão Bonesso. Vide o Roqueiro de SBC “Nanau e o Bando do Mau” que ganhou o primeiro concurso de bandas da 97FM.

A rádio abria espaço para bandas autorais nacionais, mas o foco principal era justamente as bandas da região do ABC paulista, litoral e periferia de São Paulo. Bandas como Ira, Garotos Podres e Golpe de Estado marcaram presença na programação. Além de falar do estilo musical, a rádio também trabalhava com temas de relevância social e tinha como proposta fazer com que as pessoas soubessem o que estava acontecendo de fato na região, “abrir os olhos” da população, com um jornalismo crítico e independente – lembrando que a noção de bom jornalismo desta época era muito diferente da que temos hoje, já que o país tinha acabado de sair de um longo período de censura, estava passando por muitas mudanças sociais, econômicas e políticas, o que deixou muitas marcas no modo de pensar a notícia.

Após o fim da iniciativa pioneira da 97 FM outros veículos de difusão de informação que ou já atuavam de forma complementar (algumas foram até anteriores), ou que surgiram após o fim da mesma como Rádio Rock merecem ser citados: as rádios alternativas Rota e Patrulha FM que apesar de serem em Santo André, abriram em muito o espaço para as bandas de SBC e do ABC como um todo; a Revista NFL, a Central Rock Zine, Rock Express WebZine, A Ilha do Metal Web Zine, entre outros.

Além disto, é preciso citar a importância das atuais casas de shows e de eventos voltados ao Rock e ao metal que acontecem na Cidade, sejam eles feitos pelo poder público, sejam eles feitos pela iniciativa privada: Rock Club, Metal Total Festival, Rock Novo Polo (Polo Cultural do Taboão), Tiago Claro & TC7





## CÂMARA MUNICIPAL DE SÃO BERNARDO DO CAMPO

---

---

Produções (Rotting Chirst, Master, Volcano, Exciter, Krisiun, Ratos de Porão, Waren Dane, Fear Factice, Arch Enemy, Torture Squad, entre outros), Palco Metal Aniversário da Cidade, entre outros.